



Teatreves Teatro

dossier

la casa de bernarda alba

f.g.lorca
(adaptación)

CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111



El grupo Teatreves Teatro lleva representando de forma ininterrumpida desde 2003.

Comienza con la puesta en escena de Anillos para una dama, de Antonio Gala, en el Teatro Isabel La Católica, de Granada (2004); continúa la trayectoria con Un hombre de suerte, de José Luis Alonso de Santos, (2005); y sigue con Así en la tierra como en el infierno, de José Moreno Arenas.

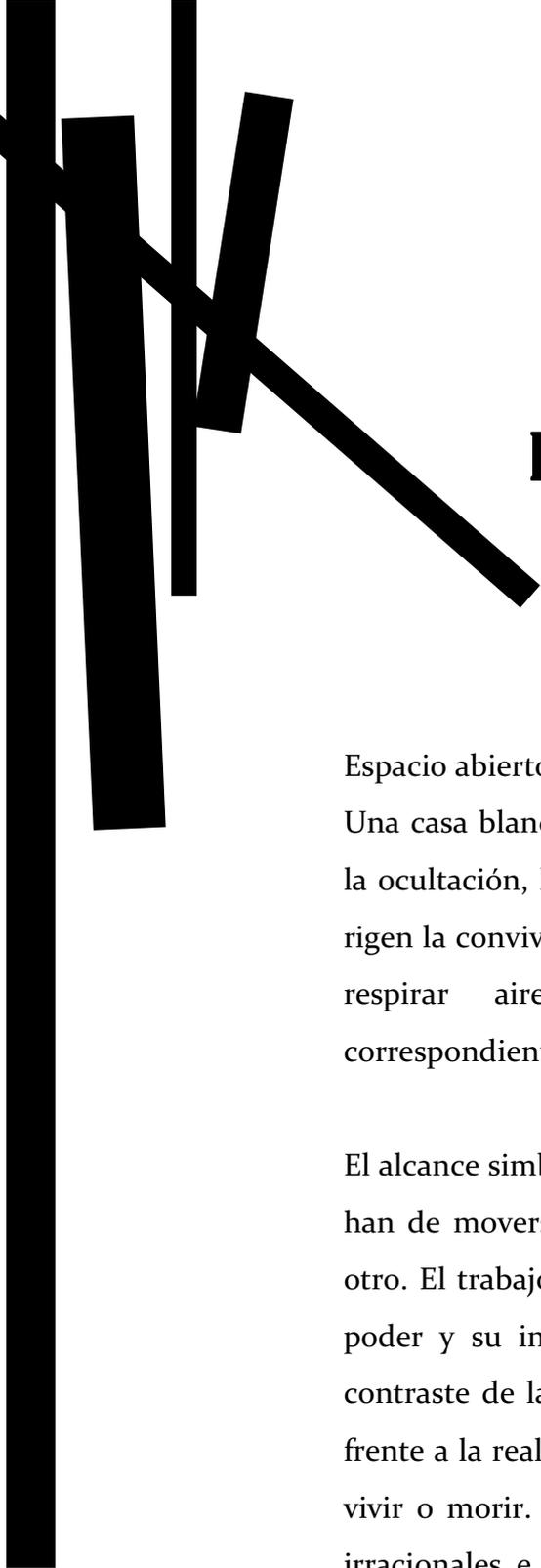
Así mismo, ese año y con motivo del Día Mundial del Teatro, organiza la I Muestra de Vestuario de Teatro en pasarela, celebrada en la sede central de Caja Rural de Granada.

En 2008 presenta The Perfect Human, obra compuesta por cuatro piezas breves del autor José Moreno Arenas. Este espectáculo se estrena en el Teatro Alhambra de Granada y posteriormente sale de gira por España, EE.UU, Portugal y Suiza.

En 2010, la obra de Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba, se estrena en un lugar emblemático y por primera vez en la historia: la casa natal de Federico, en Valderrubio (Granada). Este montaje ha sido acreedor de varios premios: a la Mejor Representación, Premio del Público, nominada a la mejor dirección, mejor actriz protagonista y mejor actriz secundaria, en el Certamen Nacional de Teatro Ciudad de Albolote 2011, Granada.

En 2014, estrena Luces de Bohemia de D. Ramón M^a del Valle Inclán con gran éxito de público y crítica en Granada y Málaga.

CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111



la obra

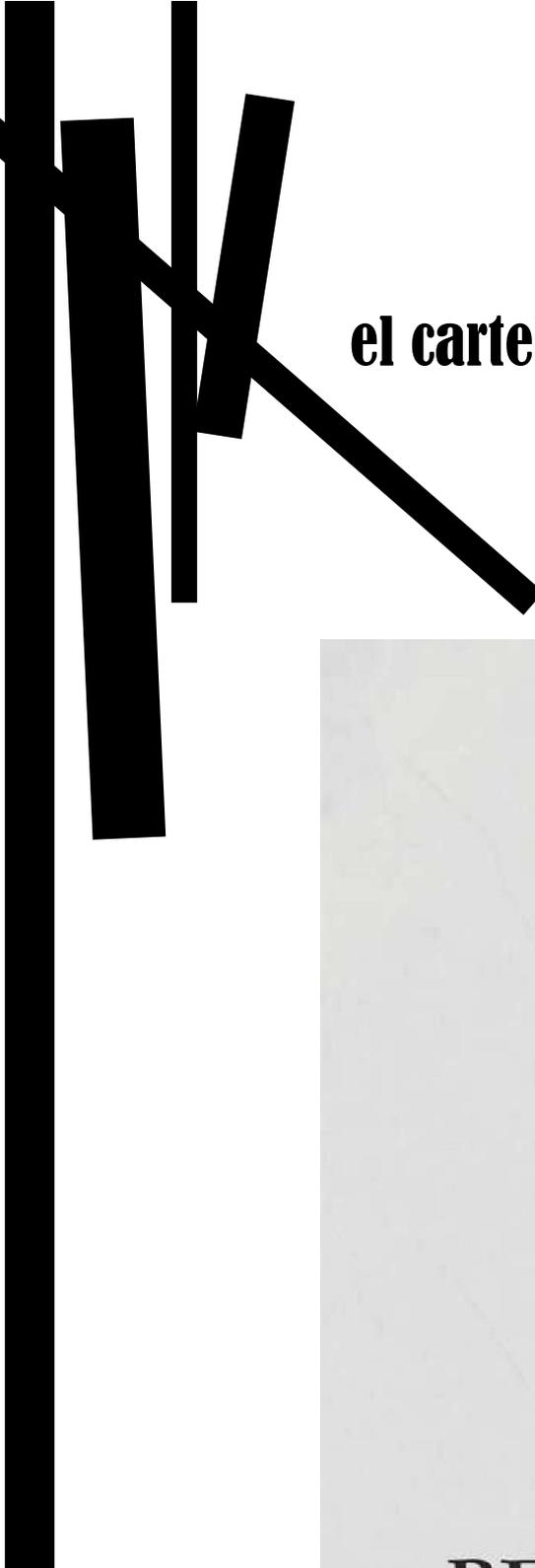
Espacio abierto de aire claustrofóbico y oprimente.

Una casa blanca, cerrada, endogámica. Un submundo en el que lo negro, la ocultación, la represión de todo instinto y el silencio, son las leyes que rigen la convivencia. En esta atmósfera asfixiante se siente la necesidad de respirar aire fresco en los largos y angustiosos días, con sus correspondientes noches de deseos reprimidos.

El alcance simbólico de este espacio escénico encarna el universo en el que han de moverse seres oprimidos por la autoridad y por la pertenencia a otro. El trabajo de dirección apunta a un conflicto universal, al abuso del poder y su incidencia en la esencialidad de las pasiones humanas. El contraste de la puesta en escena es la oposición de dos fuerzas: el deseo frente a la realidad; la autoridad y el orden contra la libertad y el instinto, vivir o morir. Ninguna de esas fuerzas se rige por la razón, son fuerzas irracionales e irreconciliables cuyo único resultado es la frustración, la locura o la muerte.

Este poder irracional obliga al ser humano a esconder su identidad tras la máscara; carece de rostro, es una pieza más enmarcada, de principio a fin, en un aplastante ¡SILENCIO!

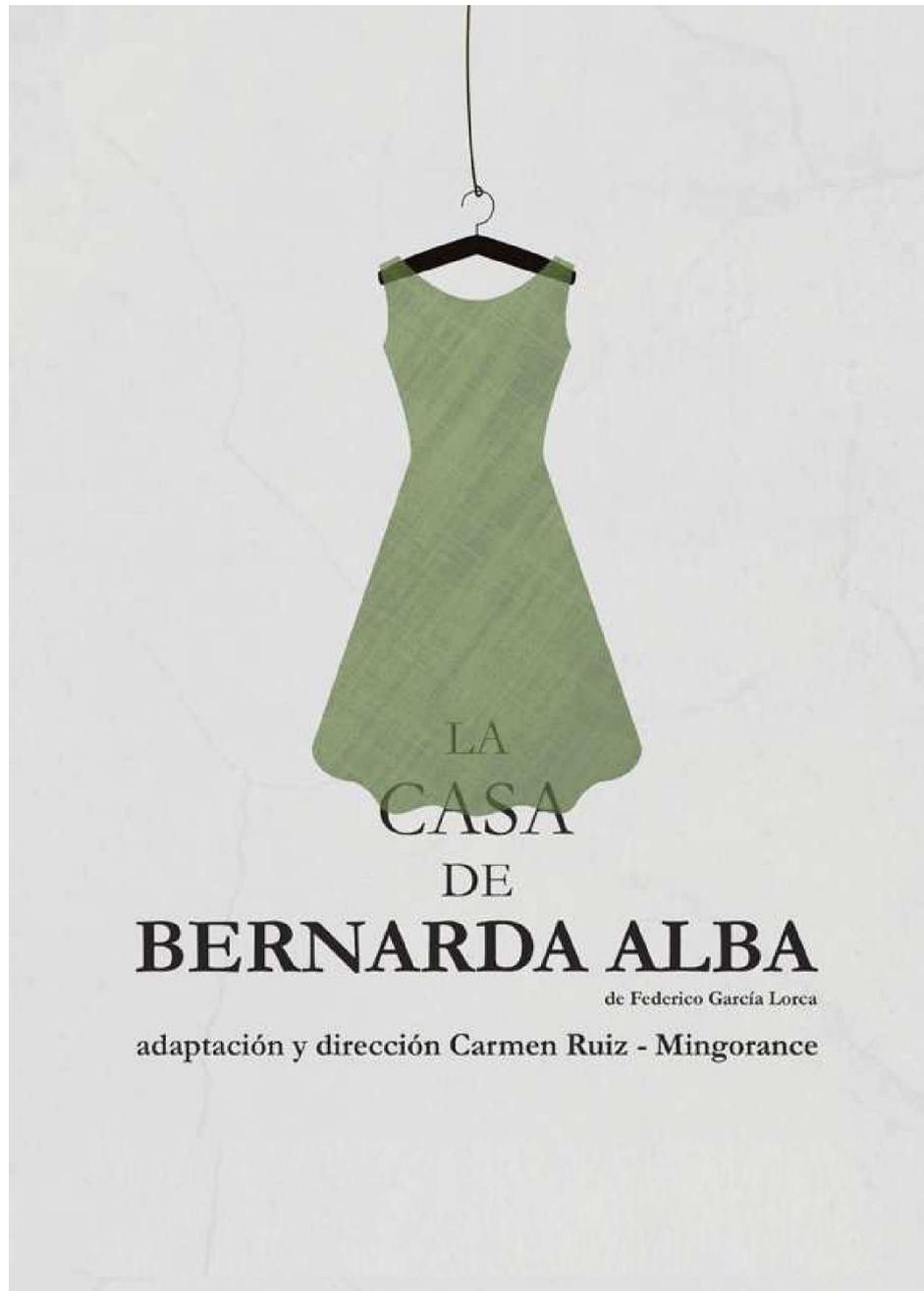
Carmen Ruiz-Mingorance



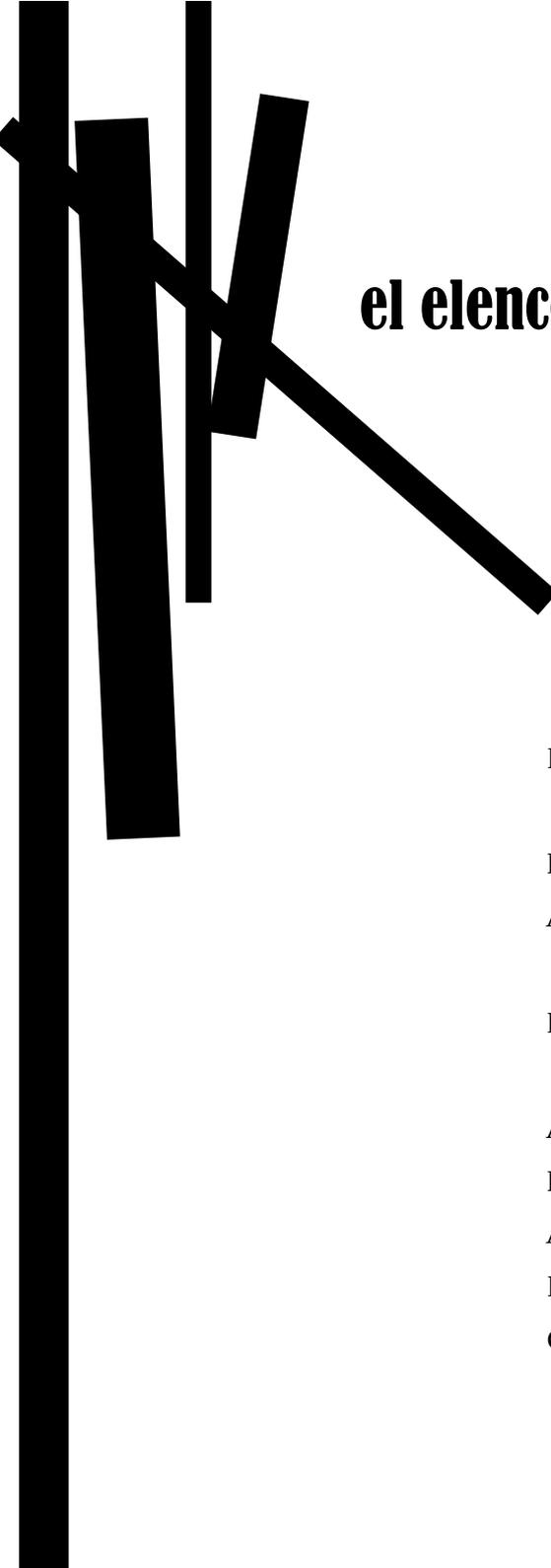
el cartel



Teatreves Teatro



CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111



el elenco



Bernarda, **Celia Montoya/**

Carmen Ruiz-Mingorance

M^a Josefa, **Carmen Hernández**

Angustias, **Mariché Robledillo/**

Malena González

Magdalena, **Myriam Carrascosa/**

Lucía González Lara

Amelia, **M^a Luisa Moreno**

Martirio, **Rosa M^a Molina**

Adela, **Beatriz Martínez**

Poncia, **Ana Olmedo**

Criada, **Paka Molina**

CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111



Teatreves Teatro

el equipo artístico y técnico

Coreografía y Técnico de sonido, **Cristina Carrascosa**

Diseño Gráfico, **Diego A. Alías**

Cámara y montaje vídeo, **Grego Bujalance**

Realización escenografía y Técnico de iluminación: **Juande Martín**

Diseño escenografía, iluminación, caracterización y

Dirección, **Carmen Ruiz-Mingorance**

CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111

las imágenes

<http://www.granadacultural.info/galeria.php?directorio=0--096Glorca>



CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111

las trayectorias (resumen)



CELIA MONTOYA- (La Primigenia)

Formación en “Teatro de los Sentidos” (Enrique Vargas), Interpretación Teatral (Pere Riera).

Directora musical de números corales y cantaora en “Yerma”. (Federico García Lorca) para Clot Teatre.

Protag. y co-autora de El camino”, “ Savitri”, “A la orilla del río” (números coreográfico-musicales de cuentos tradicionales orientales fusionados con flamenco) (Sala Cuarta Pared, Madrid) (Compañía de Sharmini)

Cantante en numerosas producciones de Teatro Lírico, Zarzuela y Opera, Aida, Traviata, La Boheme, Luisa Fernanda, Doña Francisquita, La Corte del Faraón, habiendo sido dirigida por José Tamayo, José Antonio Ramallo, Antonio Amengual (Dirección Escénica), José Antonio Irastorza, Carlos Cuesta, Carlo Romanini, Antonio Amengual (Dirección musical), Joan Garrido entre otros, con representación en Teatros como Lliure y Victoria de Barcelona, Bellas Artes, y Centro Cultural de la Villa en Madrid, Euskalduna de Bilbao, Olimpia de Valencia o Jovellanos de Gijón, así como Teatre Antique de Carcassone y Les Arenes de Nimes.

Participación en el auto sacramental “*El gran teatro del mundo*”, de Calderón de la Barca (Dir.Escénico: José Tamayo, Dir. Musical: Antonio Bautista).

Personaje protagonista de “La Africana”. Teatre LLIure de Barcelona.

Dramaturgia: Isabel Diaz . Dirección de Escena: Joan Murillo.

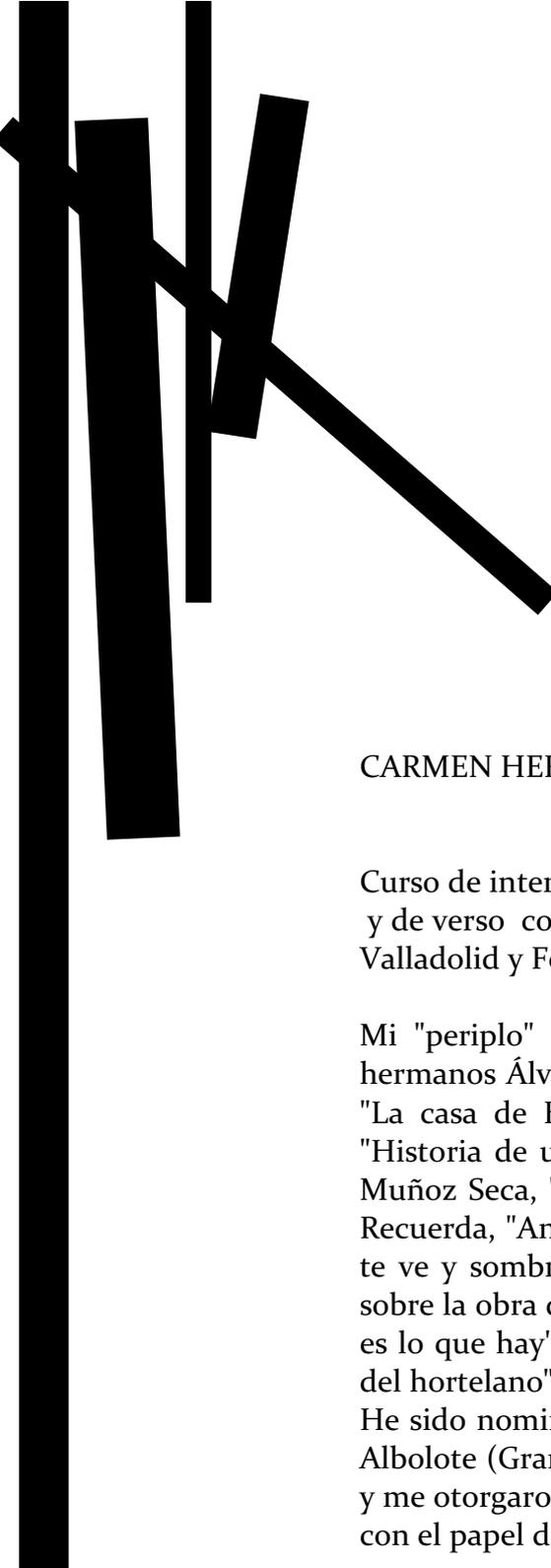
Personaje protagonista en la comedia-cabaret “ La Cenicienta Music Hall”

Dramaturgia: Adriá Freijo Guirado. Dir.musical de Victor Membrive,

Cía: Filomena Teatre.

Personajes de Madama Collete y La trapera en Luces de Bohemia de Valle-Inclán, dirigida por Carmen Ruiz-Mingorance, así como la voz solista del grupo musical Maxmusic que acompaña al montaje bajo la dirección de Morten Jespersen.

CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111



CARMEN HERNÁNDEZ

Curso de interpretación con Angel Baena, director y coreógrafo de Málaga y de verso con Esther Perez Arribas, Directora de la compañía Pie Izquierdo de Valladolid y Festival de Teatro Clásico de Olmedo.

Mi "periplo" teatral comenzó hace más de 20 años con entremeses de los hermanos Álvarez Quintero. Mi primera obra de TEATRO con mayúsculas fue "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca en 1998, le siguieron "Historia de una escalera" de Buero Vallejo, "La venganza de Don Mendo" de Muñoz Seca, "Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca" de Martín Recuerda, "Anillos para una dama" de Antonio Gala, "Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras" de Miguel Hernández, tres montajes teatrales sobre la obra de José Moreno Arenas "Así en la tierra cómo en el infierno", "Esto es lo que hay" y "The Perfect Human", esta última con gira por EEUU, "El perro del hortelano" de Lope de Vega.

He sido nominada como "mejor actriz secundaria" en el Certamen Nacional de Albolote (Granada), 2010, en el papel de M^a Josefa en La casa de Bernarda Alba y me otorgaron el premio a "mejor actriz secundaria", en Alcalá la Real en 2012, con el papel de Tristán, en El perro del hortelano.

CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111



MARICHÉ ROBLEDILLO

Ha realizado curso de interpretación con Ángel Baena, un intensivo de danza contemporánea en Enclave y un taller de verso en el teatro clásico español con Esther Pérez Arribas

Diplomada en Magisterio por la universidad de Granada.

Ha trabajado en varios grupos de teatro: Patio del Realejo con Entremeses de los Hnos. Álvarez Quintero, La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca y La venganza de Don Mendo de Pedro Muñoz Seca; con Teatro La Perra Gorda, Entremeses; de varios estilos y autores y con Teatre'ves Teatro en La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca.

Acriz en la ESAD de Málaga con el montaje de una escena de Las criadas de Jean Genet, en el papel de Clara, así como en el cortometraje El forastero.

Ha colaborado con el grupo Quedateatro en la elaboración de escenografías.

Actriz en el montaje El perro del hortelano, de Lope, del grupo El Torreón.

Ha obtenido el premio al mejor vestuario de *El perro del hortelano* en el Festival de teatro de Bodonal de la Sierra.



MYRIAM CARRASCOSA

Formación

Filología Hispánica y Máster en periodismo por la UGR. Máster en Regiduría teatral por la Camilo José Cela de Madrid. Canto y piano en los conservatorios Ángel Barrios y Victoria Eugenia de Granada, y con los pianistas J.A. Higuero, Pérez Torrecillas, Patricia Montero, David Mason; con el barítono Francisco Crespo y las sopranos Inmaculada Águila y Marta Sánchez entre otros. Se forma en Interpretación, Dirección e Iluminación con David Amitin, William Keen, Remiendo Teatro, Ana Zamora, Alessia Desogus... Recibe formación en danza de la mano Marisa Mondo, Andrés William y Laura Rodríguez.

Experiencia

Ha trabajado con diferentes direcciones en producciones como *El desdichado por la honra*, *Las de Caín*, *Prohibido suicidarse en primavera* etc. y en cenas temáticas como *Funny Pie* y *Dliriko*, bajo la dirección de Cristina Carrascosa. Ha sido directora e intérprete en la ópera *La séptima Luna* de S. Martín Arnedo. Fundadora, autora, productora, intérprete y directora de La Butaca Vacía, monta *Frankenstein, el musical* (2 NOMINACIONES A LOS BROADWAY WORLD MUSICAL tras su paso por el Nuevo Apolo de Madrid.)

Todas somos compañeras (MEJOR ACTRIZ CERTAMEN DE TEATRO DE ALHENDÍN) *Boabdil, el musical* (8 PREMIOS CATMA) *Los Miserables*, *Lorquianos*, *Y sin embargo...* Ha tenido participaciones audiovisuales como el cortometraje *Job* o la dirección artística del Happy Granada, creado por Studiosur para el periódico Ideal. Asimismo posee una amplia experiencia coral en distintas formaciones vocales y es docente de literatura, regiduría, género, teatro... en el IES San Juan Bosco, el IAJ etc

CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111



ROSA M^a MOLINA



Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Málaga. Ha realizado estudios de interpretación en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura (actual ESAD Extremadura) y diferentes cursos intensivos como Esgrima antigua con el Maestro Jesús Esperanza, Trabajo de acciones físicas del Odín Teatre con Isabel Úbeda, Textos de Shakespeare con Denis Rafter, Fosse con Alonso Cayetano o la Palabra Actoral con la actriz Blanca Portillo. Ha trabajado bajo la dirección de Miguel Palacios, Carmen Ruiz Mingorance o Sofía y Javier León, en distintas compañías como Teatro de los Orígenes, Línea 6 Wakamé, Teatre'ves Teatro o Kun Illuzio, haciendo cosas muy diferentes, desde teatro contemporáneo, pasando por teatro infantil o pulgas dramáticas a la comedia o el teatro musical.

Algunos de esos montajes son: “Muñecos, una obra para adultos”, “Esto es lo que hay”, “Los días felices”, La serie PH (Performances Hilvanadas) de la que cabe destacar “PH 8. Las liturgias del almuerzo” (Festival de Teatro de Avignón 2011), “Luces de Bohemia” o “Terapia. Un musical donde se escucha”. También ha hecho incursión en Microteatro con títulos como “Sexo de Oro”, Capitán Pijama” o “El éxtasis de Teresa”, éste último para el Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2014.

CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111



MARÍA LUÍSA MORENO



Actriz. Comienza su andadura en 2002.

Con el grupo “Patio del Realejo”:

“La puebla de las Mujeres” de los Hermanos Álvarez Quintero

“Historia de una escalera” de Antonio Buero Ballejo

“Los pantalones de mi mujer”

“Vaya ruina de función” de Mychael Frayn”

Con el grupo “Corral del Carbón”:

“Las arrecogías del Beaterio Santa María Egipciaca” de José Martín Recuerda.

Con el grupo “Teatreves Teatro”:

“Anillos para una dama” de Antonio Gala

“La casa de Bernarda Alba” de F.G. Lorca, 2010.

CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111



BEATRIZ MARTINEZ

Se ha formado y recibido seminarios en Escénica, Remiendo teatro, el Estudio Corazza para el actor y el aula de teatro de la UGR entre otros. Ha participado en numerosos montajes entre los que destacan “El Desdichado por su honra” de Lope de Vega, producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales para “La ruta de la barraca” con el que realizó una amplia gira y participó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, “La catedral inacabada”, de Andrés Molinari, “Las Arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca” de J. Martín Recuerda, “La señorita Julia”, de August Strindberg, “El Caballero de las Espuelas de Oro”, de Alejandro Casona, “Mi nombre es Dulcinea”, de Andrés Molinari o “Don Japhet de Armenia”, de Paul Scarron. Ha participado en numerosos festivales internacionales de teatro, entre ellos el Festival Internacional de Teatro Universitario de Agadir (Marruecos), el Festival Internacional de Teatro Francófono de Cracovia (Polonia), el Festival de teatro de Covilhã (Portugal) o el Festival de teatro de Puebla (Méjico). Ha presentado numerosos eventos, entre los que destacan el Festival Int. de Tango de Granada y el Festival Int. de Tango de Sagunto. También ha participado en varios cortos y spots televisivos.

CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111



ANA OLMEDO

Musical “Segismundo y Compañía” de Pedro Lalana (Adaptación) en el papel de alumna francesa. Lugar: Cabaret “La Petite”. Granada. Cazafra-Teatrófilos.
Teatre’ves Teatro: “La casa de Bernarda Alba” de F. G. Lorca, en el papel de Poncia.

El Patio del Realejo: “La casa de Bernarda Alba” y algunos entremeses de los hermanos Quintero.

Teatrófilos: “Dios” de Woody Allen (Adaptación), en el papel de coro.

El Patio: “Don Perlimplín con Belisa en su jardín” de F.G. Lorca, en el papel de Belisa. Representaciones en el interior de casas moriscas de Granada.

El Patio: “La posadera” de Carlo Goldoni en el papel de Deyanira. Representaciones en casas moriscas de Granada.

Premio a la mejor actriz en el certamen de teatro de mujeres “Mariana Pineda” en el papel de Poncia.

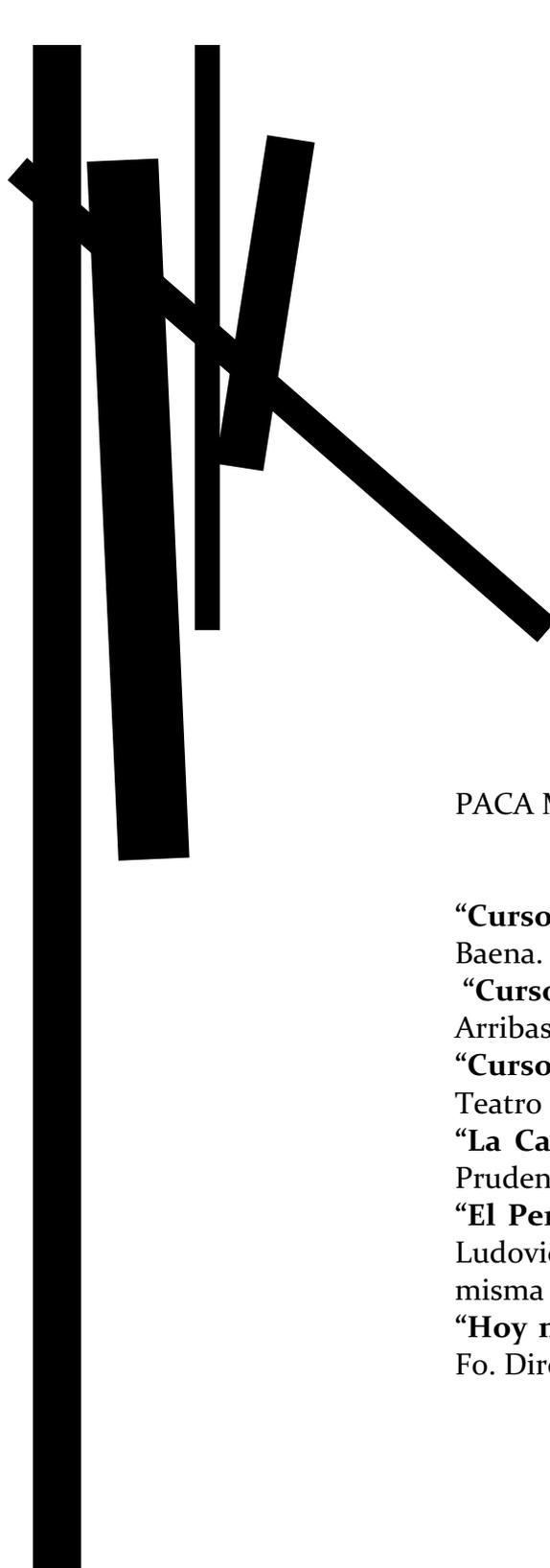
Nominación a mejor actriz de reparto en el papel de Poncia (Albolote).

Asistencia a talleres:

Expresión corporal con Ángel Baena durante unos meses

Flamenco, taller de la ugr, durante tres meses.

Colaboraciones como vocalista en el grupo “Dúo-dos” y actuaciones puntuales en obras como “Don Mendo” en la Escuela de Magisterio de Granada.



PACA MOLINA



“Curso de Interpretación” con el profesor de la ESAD de Málaga, Ángel Baena.

“Curso de interpretación en verso” impartido por Esther Pérez Arribas de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid.

“Curso de Locución e interpretación Radiofónica” en la Escuela de Teatro Remiendo

“La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca, en el papel Prudencia. Grupo Teatreves Teatro. Dirección, Carmen Ruíz-Mingorance

“El Perro del Hortelano” de Lope de Vega, en el papel de Anarda y Ludovica, Grupo teatral “El Torreón”. Dirección, Laura López y, con esta misma directora **“Monólogos”**, en el papel de “Bruja”

“Hoy no hay quien pague”. Adaptación de **“Non si paga!”** de Dario Fo. Dirección Carmen Ruíz-Mingorance.

CONTACTO
DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE
699095962
TÉCNICO, JUANDE MARTÍN
669854111

la dirección



CARMEN RUIZ-MINGORANCE

Directora y Actriz.

-Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia, por la ESAD MÁLAGA.

-Diplomada en Relaciones Laborales, por la Universidad de Granada.

-Titulada oficial como Formadora de formadores por la Junta de Andalucía.

-Máster Oficial de Estudios Literarios y Teatrales de la Universidad de Granada.

-Numerosos cursos con grandes directores escénicos de la talla de Mario Gas, Andrés Lima, Emilio Goyanes, Ángel Calvente, Julio Fraga, y Esther Pérez Arribas.

-Premio a la Mejor Representación y Premio del público por La casa de Bernarda Alba, en el Certamen de Teatro Ciudad de Albolote 2011 (Granada)

-Nominada a la Mejor Dirección y Mejor actriz protagonista (Bernarda Alba), en el mismo Certamen.

Dirección de otros montajes:

Hoy no hay quien pague, adaptación de *Aquí no paga nadie*, Darío Fo

Nueve mujeres y media, adaptación de *Ocho mujeres* de R. Thomas. Taller ONCE.

Varias piezas de microteatro para Microteatro Málaga y Granada.

Macbeth, Shakespeare.

Los días felices, S. Beckett.

Las Criadas, Genet.

Esto es lo que hay, *The perfect Human*, *Así en la tierra como en el infierno*, José Moreno Arenas.

Un hombre de suerte, José Luis Alonso de Santos.

Anillos para una dama, Antonio Gala.

Impartición de talleres de teatro gestual en España, EEUU, Suiza y Grecia.

Actualmente:

* Dirección: *Seguramente vendrán mañana*, adaptación de *Esperando a Godot*, S. Becket.

* Interpretación: *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla y piezas de Microteatro.

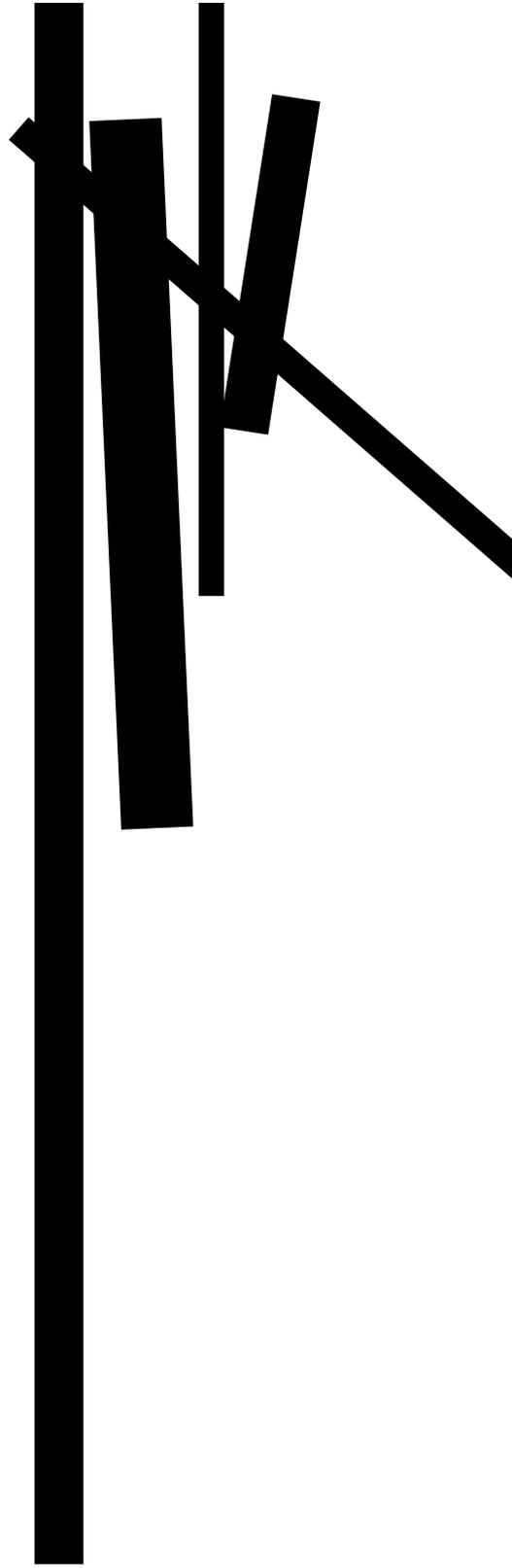
CONTACTO

DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE

699095962

TÉCNICO, JUANDE MARTÍN

669854111



las opiniones

“Tras presenciar ayer vuestra Bernarda Alba, transmito algunos comentarios a vuelapluma, por si te son de algún interés o de alguna utilidad.

Vaya por delante de todo: Enhorabuena. El espectáculo contiene interés, belleza, acierto, talento... por todas las partes que lo conforman.

Vuestra Bernarda (y utilizo el plural por integrar a actrices, escenógrafos, iluminadores, técnicos, etc., aunque no se me oculta que es “TU” Bernarda, texto que te resulta muy querido y sobre el que has trabajado y trabajas con el mayor de los entusiasmos) es un acierto de principio a fin. Es exacta, si me permites la expresión. No le sobra ni le falta nada. Y esto me parece muy difícil conseguirlo.

Has sido muy fiel a las palabras de Lorca. Lo mantienes todo... Pero aportas tu punto de vista y una serie de elementos novedosos, tales como las coreografías, las sugerencias (que en otras propuestas son HECHOS) y, sobre todo, la radicalización del final. No te limitas a repetir lo conocido. Lo revisas, lo sintetizas y, a partir de ahí, propones...(…)

Las intérpretes están todas, en líneas generales, muy bien. De nota.(…)

Mencionarte que me interesó mucho la cuestión de la dicción y la pronunciación. Andalucismo puro junto a acento neutro... Está muy bien.

La escenografía, esos telones blancos combinados con esas sillas llenas de símbolos y con esos multifuncionales enrejados, me parecen otro acierto. Como las coreografías. Todo suma, aporta, y en este caso, mucho.

En definitiva, vuestra Bernarda Alba me parece un acierto completo, de principio a fin. Y creo que sabes que no suelo hablar por hablar, ni decir esto que acabo de escribir con demasiada frecuencia (porque, por desgracia, no lo suelo encontrar, ni aprecio motivos para hacerlo). Como empecé, concluyo: enhorabuena”.

Adelardo Méndez Moya



CONTACTO

DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ-MINGORANCE

699095962

TÉCNICO, JUANDE MARTÍN

669854111

MAIL

teatrevesteatro@gmail.com

carmenruiz35@hotmail.com

CONTACTO

DIRECCIÓN, CARMEN RUIZ MINGORANCE

699095962

TÉCNICO, JUANDE MARTÍN

669854111