

IX FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO  
DOS HERMANAS 2015

MEJOR TRABAJO DE TEATRO CONTEMPORÁNEO  
GRAN PREMIO DE ESPAÑA DE TEATRO AMATEUR 2014  
AITA - CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE TEATRO AMATEUR

# RETRATO EN ROJO

dirección de  
Diego Juan

con  
Irene Coloma  
Jose Luis Alonso

POR SU CONTENIDO  
ESTA OBRA NO ESTÁ RECOMENDADA  
PARA MENORES, PUDIENDO HERIR  
LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

teatro  
Almadraba

# RETRATO EN ROJO

"Quien con monstruos lucha cuide de convertirse a su vez en monstruo. Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo también mira dentro de ti"  
(Friedrich Nietzsche)

Juan y Verónica se conocen por chat y deciden quedar

Él: fotógrafo, 35 años, elegante, sofisticado, de espíritu joven.

Ella: adolescente de 14 años, divertida, espabilada, provocativa.

Se gustan. Coquetean. Van a casa de él para "hacer unas fotos"... pero en esta obra nada es lo que parece.

Él se marea, cae al suelo... y cuando despierta todo ha cambiado. Está atado a una silla y Verónica ya no es la chiquilla inocente de antes. El cazador se ha convertido en presa y a partir de ese momento se establece un duelo de dominación en el que iremos descubriendo, con cuentagotas y no sin sorpresas, la verdadera cara de Juan y Verónica y el pasado que les une.

**Retrato en rojo** es la historia de dos personajes al límite, que transitan por diversas emociones mientras arrastran al sorprendido espectador en los continuos giros de la trama, expectantes hasta el dramático e inquietante final. A lo largo de la obra el público irá empatizando con uno u otro personaje según se desvela su pasado y su presente, sin saber muy bien hasta el final donde se oculta la verdad.

Hemos afrontado el alto contenido sexual de los temas tratados en esta obra (violencia de género, abuso,...) con mucho cuidado y respeto, sin exageraciones efectistas pero sin ocultar nada, lo que hace que pueda llegar a herir la sensibilidad del espectador. Hemos querido contar esta historia con toda la crudeza necesaria, porque si queremos enfrentarnos a nuestros monstruos debemos mirarles a la cara sin miedo.

# RETRATO EN ROJO

AUTOR: dramaturgia de la compañía (NO PRECISA PERMISO DE LA SGAE) inspirada en la película HARD CANDY

GÉNERO: THRILLER PSICOLÓGICO

DURACIÓN DE LA OBRA: 70 minutos

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

ESTA OBRA PUEDE HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

## REPARTO

IRENE COLOMA  
JOSE LUIS ALONSO

DIRECCIÓN: DIEGO JUAN

ILUMINACIÓN: JULIO PILLET

EFFECTOS DE SONIDO: RICHARD CANO

SONIDO: MAJO PEÑALVER

ESPACIO ESCÉNICO: DIEGO JUAN

PRODUCCIÓN: JOSE LUIS ALONSO

FOTOGRAFÍA: FRANCO JOFRÉ

CARTEL: ROSANA PÉREZ

AUDIOVISUAL: PRODUCCIONES GDP

VOZ EN OFF: NOELIA SÁNCHEZ

EFFECTOS TEXTILES: ALBERTO GINER

## ASOCIACIÓN TEATRAL ALMADRABA

Avda. del Vinle 28 \* 03560 El Campello (Alicante)

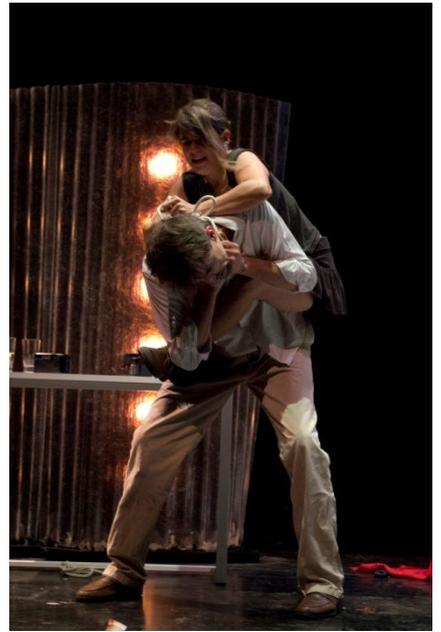
Personas de contacto: **Jose Luis Alonso**

TLF: **670 24 15 32** / 96 563 11 70

e-mail: **almadraba-teatro@telefonica.net**







# RETRATO EN ROJO

## NECESIDADES TÉCNICAS

**Duración prevista del montaje: 7 horas**

### **PERSONAL**

Personal que aporta la Sala:

Salvo que la Carga/descarga tenga algún inconveniente, como distancia, escaleras, etc ... no se requiere personal, de lo contrario serían necesarias 2 personas.

Durante el Montaje:

1 Técnico de Iluminación.

1 Técnico de Sonido.

Durante la Función: 1 Técnico de Sala para encender/apagar la luz de Sala.

Durante el Desmontaje: 1 Técnico de apoyo (maquinaria y luces).

### **Personal que aporta la Compañía:**

1 Técnico de Iluminación

### **ESPACIO ESCÉNICO:**

Medidas Escenario: 8 m entre patas

Altura: 5 m

Fondo: 7m desde Telón a Foro. (5m si la Sala dispone de corbata de al menos 2 m).

### **ILUMINACIÓN:**

#### **Aparatos:**

2 Recortes de 750 W y 50°

4 Recortes de 750 W. y 25°-50° (Con Iris).

18 P.C. de 1000 W. con viseras y porta filtros.

6 P.A.R. 64 Cp 62 de 1000 W. con portafiltros

0 Cuarzos asimétricos de 1000 W

**Control:** Mesa programable de Protocolo DMX de 36 canales. Caso contrario la Compañía aportaría la mesa para lo que se necesitaría señal DMX de 5 pin.

#### **Material que aporta la Compañía:**

2 P.A.R. 56.

3 P.A.R. 36

**Soporte estructural:**

En Sala: 1 vara de frontal con 4 circuitos.

En Escenario: 1 vara a 0'5 m. de Telón con 5 circuitos.

1 vara a 3,5 m. de Telón y 1 circuitos.

1 vara a 5 m. de Telón y 5 circuitos.

1 vara a 6,5 m. de Telón y 2 circuitos.

Posibilidad de colgar tres P.C. en columpios en el hombro derecho o a final de las varas si estas suben a 6 metros.

**SONIDO:**

PA ubicada y ajustada para una escucha optima en la sala.

Mesa de sonido con al menos 2 entradas de audio

*(Entradas en mesa: 1 CD stereo)*

1 CD profesional, con autocue.

**El control de Iluminación y el de Sonido han de estar juntos.**

**CONTACTO TÉCNICO:**

**Técnico de Iluminación:** Julio Pillet

Teléfono: 664 03 28 15

Correo: [juliopillet@hotmail.com](mailto:juliopillet@hotmail.com)

**Nota: Estas características técnicas quedan sujetas a posibles acuerdos entre la Sala y la Compañía.**

