

FEDERICO GARCÍA LORCA

YERMA

EL TAULARTEATRO

Dirigida por José Vicente Gómez





Índice

El Taular Teatro y sus montajes	4
Premios recibidos	6
Sinopsis	9
Notas de prensa	10
Ficha artística/ técnica	14
La puesta en escena	13
Rider técnico	15
Fotos del montaje	17





El Taular Teatro es una asociación cultural nacida en febrero del año 2009 dentro del Taller de Teatro de la Universidad Popular de Almagro, que surgió con el propósito de ahondar en el hecho escénico desde la práctica más esencial y colectiva.

De ese germen inicial y tras diez años de trabajo y esfuerzo, El Taular Teatro se ha hecho un hueco dentro del panorama teatral aficionado de nuestra provincia y nuestro país, participando asiduamente en la Muestra Provincial de Teatro de la Diputación de Ciudad Real, así como representando sus montajes en diversos certámenes de teatro de ámbito nacional, en provincias como Madrid, Córdoba, Ávila, Cantabria, Cuenca y Toledo.

Con un elenco de más de veinte actores de Almagro y numerosos colaboradores, se ha ido construyendo una trayectoria escénica con obras de autores como Pedro Almodóvar, Federico García Lorca, Tracy Letts, Josep Maria Benet i Jornet, Alberto Conejero, Lion Feuchwanger y Lope de Vega. Buscando siempre la emoción, la intensidad interpretativa, la calidad escénica y cuidando el mensaje social que toda obra dramática conlleva.

Destacar también el apoyo, compromiso y la solidaridad de El Taular Teatro con diferentes causas sociales y proyectos solidarios, apoyando con representaciones a la recaudación de fondos para diferentes fines benéficos.

Obras representadas

VOLVER de Pedro Almodóvar.

Dirigida por José Vicente Gómez (2010)

LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca.

Dirigida por José Vicente Gómez (2011)

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS de Pedro Almodóvar.

Dirigida por José Vicente Gómez (2012)

YERMA de Federico García Lorca.

Dirigida por José Vicente Gómez (2013)

**A HOUSE IS A HOME. Basada en la obra “Agosto. Condado de Osage”
de Tracy Letts. Dirigida por José Vicente Gómez (2014)**

BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca.

Dirigida por José Vicente Gómez Arroyo (2015)

ACTRICES de Josep María Benet i Jornet.

Dirigida por José Vicente Gómez (2017)

LOS DÍAS DE LA NIEVE de Alberto Conejero.

**Recital poético dramático sobre las memorias de Josefina Manresa, mujer de
Miguel Hernández.**

Dirigida por José Vicente Gómez (2017)

ALFONSO VIII Y LA JUDÍA DE TOLEDO

**Versión dramática sobre la novela de Lion Feuchtwanger “La Judía de Toledo”
Y las obras dramáticas de Antonio Mira de Amescua y Lope de Vega.**

Dirigida por José Vicente Gómez (2018)

EL TEATRO DE SUS MERCEDES

**Adaptación de “El Perro del Hortelano” de Lope de Vega por Ignacio García
para el 42 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.**

Dirigida por José Vicente Gómez (2019)



Premios recibidos

XXIII MUESTRA DE TEATRO DE LA DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

- 2º Premio por la puesta escena de “Mujeres al borde de un ataque de nervios”, Pedro Almodóvar.
- Premio mejor actriz de reparto a Maribel Díaz.

XXIV MUESTRA DE TEATRO DE LA DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

- 1º Premio a la mejor obra “Yerma”, Lorca.
- Premio mejor director a José Vicente Gómez.
- Premio mejor actriz protagonista a Áurea López.
- Premio mejor vestuario.

I FESTIVAL DE TEATRO REGIONAL FRANCISCO NIEVA DE SAN CLEMENTE (CUENCA) 2015

- 1º Premio a la mejor obra “Yerma”, Lorca.
- Premio mejor director a José Vicente Gómez.

XXVI MUESTRA DE TEATRO DE LA DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL 2016

- 1º Premio a la mejor obra “BODAS DE SANGRE”, Lorca.
- Premio mejor actor protagonista a Miguel Ángel Cháves.
- Premio al mejor vestuario.

III FESTIVAL DE TEATRO REGIONAL FRANCISCO NIEVA DE SAN CLEMENTE (CUENCA)

- 3º Premio a la mejor obra “A house is a home”, T.Letts.
- Premio mejor actriz de reparto a Maribel Díaz.

XXVII MUESTRA DE TEATRO DE LA DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL 2017

- Accésit por puesta en escena de “Actrices”, Benet i Jornet.
- Premio mejor director a José Vicente Gómez.
- Premio mejor actriz protagonista a Carmen Villaverde.

V CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO “VILLA DE TORRIJOS”

- 2º Premio a la mejor obra por “Yerma”, Lorca.
- Premio especial del público.
- Premio mejor director a José Vicente Gómez.
- Premio a la mejor actriz de reparto a Maribel Díaz.

19 FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE TORRELAVEGA (CANTABRIA)

- Premio especial del público para la puesta en escena de “Yerma”, Lorca.

XXVIII MUESTRA DE TEATRO DE LA DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL 2018

- 1º Premio a la mejor obra por “La casa de Bernarda Alba”, Lorca.
- Premio mejor director a José Vicente Gómez.
- Premio mejor actriz protagonista a Mercedes Cruz.

XIX CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO “ANA MARÍA VIDAL” DE BRUNETE 2019. MADRID

- 1º Premio a la mejor obra por “Yerma”, Lorca.
- Premio mejor director a José Vicente Gómez.
- Premio mejor actriz protagonista Áurea López.
- Premio a la mejor actriz de reparto Maribel Díaz.





XXIV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO “CIUDAD DE REINOSA” (CANTABRIA)

- 1º Premio a la mejor obra “Yerma”, Lorca.
- Premio mejor director a José Vicente Gómez.
- Premio mejor actriz protagonista Áurea López.

IV FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO “LA ESCENA SUEÑA” DE ALMEDINILLA (CÓRDOBA)

- Premio mejor actriz protagonista Áurea López.

XIII CERTAMÉN NACIONAL DE TEATRO LAGASCA “EL BARCO DE ÁVILA”

- Puesta en escena de “Yerma”, Lorca.
Seleccionada para la fase final. Mayo 2019.



Sinopsis

Lorca nos regala este texto allá por el año de 1934, tras dejar atrás su teatro más surrealista e irrepresentable, (*El público* y *Así que pasen cinco años*), buscando un acercamiento al público y una consagración dentro de la escena española.

Bodas de Sangre fue la primera parte de su llamada trilogía trágica y con ella Federico encuentra el reconocimiento general del público, a pesar de que ciertos sectores siempre le critiquen la dureza y desnudez poética de su lenguaje.

Si Bodas de Sangre es una tragedia colectiva que afecta a familias enteras, Yerma es una tragedia pura individual, ejemplo del héroe trágico que camina sin remisión hacia su destrucción. La Casa de Bernarda Alba es la tercera parte de estos dramas rurales donde

Lorca alcanza la mayor expresividad con un lenguaje depurado despojado de lirismo.

Yerma es el drama de la mujer estéril llevado a sus últimas consecuencias. El resto de elementos sociales, culturales, localistas o dramáticos sirven de marco para ubicar ese “dolor mas allá de la carne” como el propio personaje advierte.

Yerma es un carácter que se va desarrollando en el curso de los seis cuadros de que consta la obra. Un ser desgarrado, un personaje que canta su instinto y su exaltación dolorida a la Naturaleza. Porque hay dos Naturalezas para los seres humanos: la naturaleza madre y hermana que los sostiene y la naturaleza sorda, enemiga del hombre que no está de acuerdo con sus leyes señala el propio autor.

Tres años suceden en la escena y a través de ese tiempo madura la tragedia de la protagonista. Yerma es un personaje memorable, que se eleva a la categoría de mito, víctima de su obsesión a la que se ve avocada, desde la ternura inicial hasta la alineación más profunda en que deviene, convirtiéndose de esta manera en símbolo de la tierra yerma que exige la fecundidad para seguir viva.

El Taular Teatro aborda de nuevo el gran reto que representa adentrarse en el universo simbólico, rítmico, social y poético de la obra lorquiana, tras la puesta en escena en el año 2011 de la obra “La Casa de Bernarda Alba” con la intención de trasplantar el texto poético de Federico en el corazón ungido del público.



Notas de prensa

El Taular vuelve a sorprender de la mano de Lorca

El estreno de *Yerma* a cargo del grupo de teatro almagreño cerró el XIII Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo. Volverá a representarse a finales de noviembre en Almagro.

Estreno, teatro lleno y un público encantado tras el último oscuro de la función. Estos fueron algunos de los pilares sobre los que se sustentó el cierre del Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo el pasado sábado, una edición muy exitosa en cuanto a la calidad de sus propuestas, y con una notable mejoría en el apartado de la asistencia de público.

El Taular Teatro, que participaba por segundo año consecutivo en el Festival, se atrevió con el estreno de *Yerma*, una de las obras más representadas de Federico García Lorca.

José Vicente Gómez, su director y en esta ocasión también actor, presentó un montaje colorista que propone un viaje a otro lugar lejos de Andalucía, localización original del texto. A través de la música y el vestuario nos enseña una *Yerma* balcánica, encarnada a la perfección por Áurea López, que mantiene al espectador enganchado a la trama de principio a fin.

Una escenografía sencilla y versátil, y un reparto que raya a gran nivel, hacen el resto.

26 de octubre de 2013
almagro.es

El Taular Teatro gana y triunfa con cuatro premios en la XXIV Muestra Provincial de Teatro

El grupo de teatro almagreño participó con una particular versión de *Yerma*, de Federico García Lorca, que le ha valido el primer premio.

El Taular Teatro de Almagro, con la obra “Yerma”, ha sido el grupo ganador de la vigésimo cuarta edición de la Muestra Provincial de Teatro, organizada por la Diputación de Ciudad Real, que se ha celebrado en los municipios de Argamasilla de Alba, Bolaños de Calatrava y Valdepeñas.

El premio “José María Arcos” está dotado con dos mil euros y placa, pero el grupo almagreño ha acumulado también otros premios como el de mejor dirección, dotado con 300 euros y placa, que ha sido otorgado a José Vicente Gómez por su trabajo en la dirección de este montaje; el premio a la mejor actriz protagonista, dotado con 500 euros y placa, que el jurado ha decidido conceder a Aurea López por su papel de Yerma, y mejor vestuario, dotado con 300 euros y placa.

10 de Diciembre de 2014
lanza.es/ Ciudad Real

El Taular Teatro gana el I Festival Regional Francisco Nieva de San Clemente con Yerma

El grupo de Teatro almagreño, El Taular, ha sido reconocido con el primer premio por su puesta en escena de la obra de Federico García Lorca “YERMA”, del I Festival regional de Teatro “Francisco Nieva” de San Clemente (Cuenca).

También ha conseguido, el premio a la mejor dirección a cargo de José Vicente Gómez.

El grupo de teatro almagreño sigue recogiendo reconocimientos por el montaje de esta tragedia lorquina, que tras recibir el primer premio, en la XXIV Muestra Provincial de Teatro de la Diputación, así como el de Mejor Actriz, por el excelente trabajo de Áurea López, Mejor Dirección y Mejor Vestuario, ahora recibe este premio en un certamen a nivel regional.

La fase de concurso de este I Festival regional de Teatro “Francisco Nieva” de San Clemente, tuvo lugar la pasada semana, donde con un pueblo totalmente volcado con esta iniciativa, que ha llenado el teatro en cada una de las representaciones programadas, se presentaron las tres obras elegidas como finalistas, de las cinco obras que se eligieron en la fase de selección, donde cada una de ellas representaba a una de las provincias de nuestra Región.

4 de Mayo de 2015
ociocuenca.es

«Monstruos de papel mojado» y «Yerma» triunfan en el certamen de teatro de Torrijos

Las obras «Monstruos de Papel Mojado» y «Yerma» fueron las grandes triunfadoras en el V Certamen de Teatro Aficionado «Villa de Torrijos», organizado por la asociación «Carpe Diem» y el Ayuntamiento de Torrijos.

El jurado resolvió que la mejor obra fuera «Monstruos de Papel Mojado», interpretada por «La Otra Parte Teatro», de Fuenlabrada (Madrid), mientras que el premio del público fue a parar a «Yerma», escenificada por «El Taular Teatro», de Almagro (Ciudad Real).

La entrega de premios tuvo lugar este sábado después de que «Carpe Diem» estrenara su nueva obra «Boeing Boeing», una comedia que tuvo una muy buena respuesta por parte del público asistente.

Otros premios asignados por el jurado fueron el de segunda mejor obra, que recayó en «Yerma»; el de tercera mejor obra, en «Una Jaula de Grillos», representada por Asociación de Teatro de Ciudad Real y el de mejor dirección, en José Vicente Gómez, por su trabajo en «Yerma».



En cuanto a los galardones individuales, «Monstruos de Papel Mojado» arrasó, llevándose el de mejor actor (Roberto Nistal), mejor actriz (Laura Pérez), y mejor actor secundario (Fernando Atienza), mientras que el de mejor actriz secundaria se lo llevó Maribel Díaz por su actuación en «Yerma».

30 de octubre de 2018

abc.es

Los almagraños de El Taular, primer premio del Certamen Nacional de Teatro para Aficionados del municipio de Reinosa

La compañía Taular Teatro, de Almagro (Ciudad Real), ha ganado el primer premio del XXIV Certamen Nacional de Teatro para Aficionados Ciudad de Reinosa por su puesta en escena del drama de Federico García Lorca 'Yerma'.

La compañía Taular Teatro, de Almagro (Ciudad Real), ha ganado el primer premio del XXIV Certamen Nacional de Teatro para Aficionados Ciudad de Reinosa por su puesta en escena del drama de Federico García Lorca 'Yerma'.

Taular Teatro se ha impuesto en la votación final del jurado al musical 'Los Miserables', de los sevillanos La Barbarie, que, sin embargo, si se hicieron con el galardón que otorga el público.

El tercer premio ha sido para la comedia 'A la manera de los griegos', del grupo Alhama de Teatro, ha informado en un comunicado el Ayuntamiento de Reinosa.

En cuanto a los premios Corocotta, éstos han correspondido al director José Vicente Gómez; a los actores principales José Manuel Arreciado ('Los Miserables') y Aurea López ('Yerma'), y a los intérpretes de reparto Manuel Izal ('A la manera de los griegos') y Elena Benito ('Un idiota en Versalles').

11 de mayo de 2019

europapress.es

Áurea López recibe el Premio a la Mejor Actriz en dos festivales de Almedinilla y Brunete por “Yerma”. Además, Jose Vicente Gómez ha vuelto a ser elegido mejor director; Maribel Díaz como mejor actriz de reparto y “Yerma” como la mejor obra.

El Taular Teatro ha vuelto a ser premiado. En esta ocasión por su montaje de “Yerma”.

Esta pasada semana, el grupo teatral almagreño participó en el IV Festival de Teatro Aficionado “La Escena Sueña” de Almedinilla. La obra dirigida por José Vicente Gómez fue una de las cuatro seleccionadas a la fase final junto a “Las señoritas de Aviñón” de Teatro El Alma de Villa del Río (Córdoba); “Un espíritu burlón” de Teatro El Lugá de Almáchar (Málaga); “Soliloquio de grillos” de Umbriel Teatro de Motril (Granada).

Tras la representación de El Taular Teatro, se llevó a cabo la entrega de premios. Áurea López se alzó con el Premio a la Mejor Actriz.

Un día antes, en Brunete tenía lugar la clausura de otro festival teatral, el XIX Certamen Nacional de Teatro “Ana María Vidal” en el que El Taular consiguió cuatro premios: mejor obra, mejor director, mejor actriz principal y mejor actriz de reparto

La ceremonia que se desarrolló de una manera muy especial y emotiva, contando con la presencia de la actriz Ana María Vidal y de algunos compañeros y amigos de profesión que todos conocemos como Sonsoles Benedicto, Pepe Carabias y Antonio Medina, que hicieron entrega de algunos premios y amenizaron con su tal-

ento y humor la gala, que a la vez contó con la actuación de la escuela de baile Tango por Tango.

La noche fue de sorpresa en sorpresa y de emoción en emoción, y el Taular Teatro fue reconocido con cuatro premios a lo largo de la ceremonia: Premio a la Mejor Actriz de Reparto: Maribel Díaz; premio a la Mejor Actriz Principal: Áurea López; premio a la Mejor Dirección: José Vicente Gómez y premio a la Mejor Obra: “Yerma”

Carpe Diem de Torrijos (Toledo) con la obra “Boeing Boeing” se alzó con el Premio al Mejor Actor de Reparto, El Mejor Actor Principal y el Segundo Premio a la Mejor Obra fue para Travesías de La Teatro y El Premio Especial del Jurado fue para Fénix teatro.

30 de abril de 2019
almagro.es



Ficha Artística

Yerma / Áurea López

Juan / José Vicente Gómez

María / Maribel Díaz

Vieja Pagana / Elvira Prieto

Víctor / Mario Cañizares y Antonio Escalona

Muchacha 1 / Amparo Segovia

Muchacha 2/ Esther Naranjo y Vanesa Contreras

Lavandera 3 / Maribel López

Lavandera 5 y Vecina 2 / Consuelo Pérez

Lavandera 2 y Vecina 1 / Rosario Barba

La Dolores / Mercedes Cruz

Cuñadas/ Vanesa Contreras, Emilia Robledo e Inma García - Cervigon

Niño / Aitor Ocaña

Ficha Técnica

Dramaturgia y dirección: José Vicente Gómez

Diseño Gráfico / Maribel Díaz

Fotografía / Pablo Ceballos

Escenografía / Pablo Pérez

Utilería y Producción / Maribel López y Juanvi Contreras

Atrezzo / Mercedes Cruz y Antonio Arenas

Iluminación / Quique Paz y Miguel Barba

Sonido / Roberto Ureña

Regidor / Juan Banegas

Maquillaje, Peluquería y Vestuario / El Taular Teatro y Maribel López

Sastrería / Nieves Aparicio y Elena Gómez

Carga y descarga / Juanvi Contreras, Carlos Ocaña, Corchado y Paco Labián

Rider Técnico

Requerimiento técnico en sonido

- Mesa de audio analógica con controles de ecualización, balance y ganancia en las líneas de entrada y en el master, con un mínimo 6 canales mono y 2 estero y conector de entrada RCA o Jack preferentemente para señal de línea.
- Cableado para entrada audio ordenador.
- Lector de CD con lectura en MP3 conectado a la mesa de audio.
- P.A. mínimo 400w rms en dos canales o 1 Etapa de amplificación conectada en la salida general de la mesa de audio con al menos dos altavoces de salida.

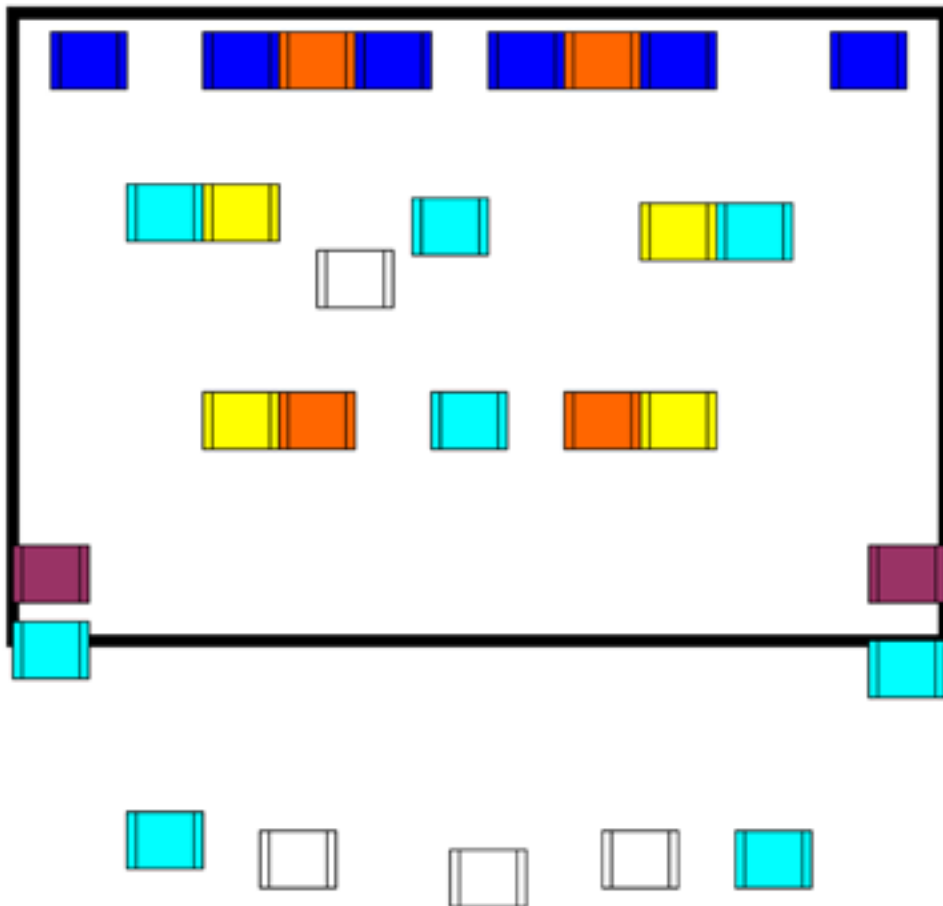
Necesidades escénicas

- Escenario medidas ideales 8x6. Perfectamente adaptable a otras medidas de escenario.
- 3 Varas en escenario donde colgar los focos para su distribución con sus correspondientes canales de dimmer.
- 4 Calles en escenario para entradas y salidas preferentemente cortadas con patas de telar.
- Escaleras para acceso del patio butacas al escenario (necesaria para entradas y salidas durante las escenas de la obra).
- La escenografía del montaje se compone de 14 cubos de madera y una mesa.

Requerimiento técnico en iluminación

- Mesa iluminación con 48 canales y posibilidad de programación de escenas.
- 48 canales de dimmer con posibilidad de pacheo.
- 12 focos proyección fresnel o PC.
- 11 focos PAR con lámpara nº5.
- 20 focos recorte con angulación de 36º y 50º.

Esquema de iluminación





Fotos del montaje















eltaularteatro.wix.com/el-taular

 El Taular Teatro