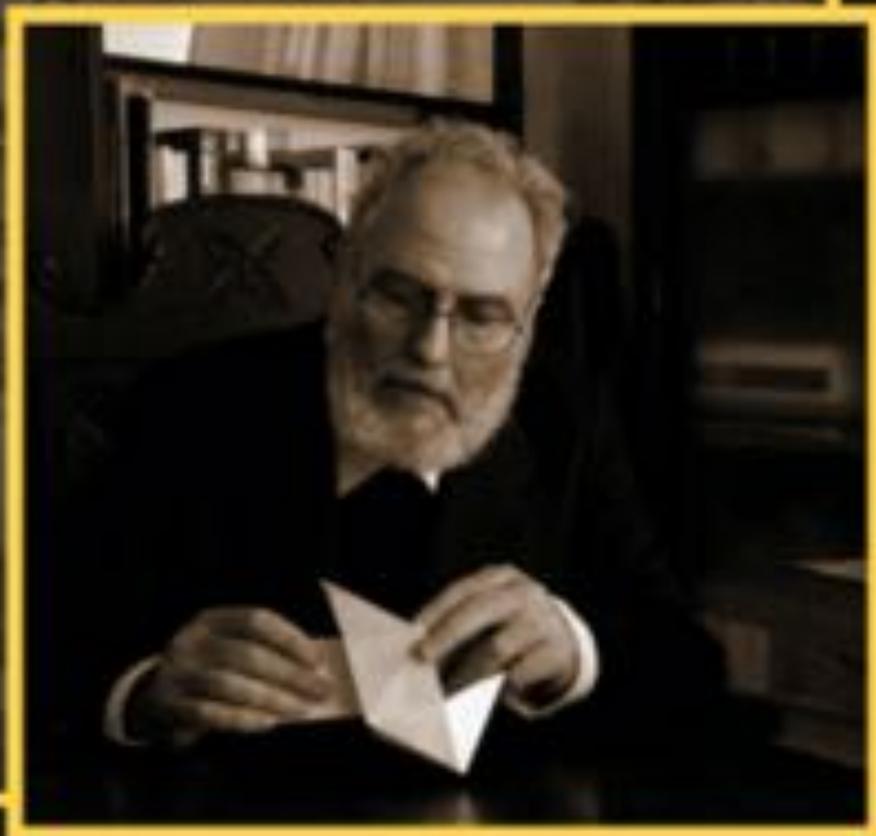


GRUPO
CALLEJÓN DEL GATO

ENTRE LOS HUNOS Y LOS HOTROS

De Enrique Giron



ENTRE LOS HUNOS Y LOS HOTROS

Manuel Azaña y Miguel de Unamuno, o, mejor dicho, sus espíritus, protagonizan esta ficción. Ambos personajes se reencuentran inopinadamente en un viejo teatro. Es un encuentro frío; el recuerdo de la guerra los separa ideológicamente. Tras el lógico desencuentro inicial, en los que no faltan momentos de gran tensión, se produce paulatinamente un acercamiento. En cierto modo, representan a esas dos Españas históricamente irreconciliables. Este es un enfrentamiento que desgraciadamente parece seguir presente en nuestros días.

Azaña y Unamuno, a través de sus propias confesiones, nos muestran también su lado más personal, más humano. Tratan asimismo, a su manera, de justificar su actuación en aquella España que les tocó vivir, quejándose -sobre todo Azaña- del trato, a su juicio injusto, que la historia le ha dado. Por otra parte, la idea de la reconciliación planea continuamente por el escenario... En definitiva, en *Entre los hunos y los hotros* se pretende resaltar la dimensión humana de sus protagonistas, por encima de cualquier otra consideración ideológica o política. Probablemente si las circunstancias no los hubiera enfrentado habrían llegado a ser grandes amigos pero...

Compañía: Grupo Callejón del Gato

País: España

Ciudad: Málaga

Dirección: Grupo Callejón del Gato

Control de iluminación y sonido: Raúl Guerrero Gálvez

Texto: Enrique Girón

Género: Drama

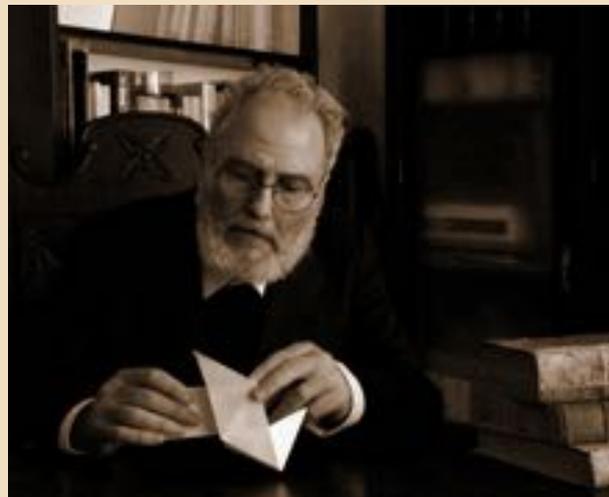
Duración: 60 minutos (aprox.)

TEASER



<https://www.youtube.com/watch?v=ogHhcnQy09o>

Manuel Azaña y Miguel de Unamuno se reencuentran tras muchos años y recuerdan ciertos hechos del pasado de los que fueron protagonistas de primer orden. A través de sus testimonios, recordaremos una España que en ciertos aspectos se parece a la de hoy, con sus aciertos y sus errores. Dos testigos de excepción que, pese a sus luces y sombras, demuestran tener una talla excepcional.

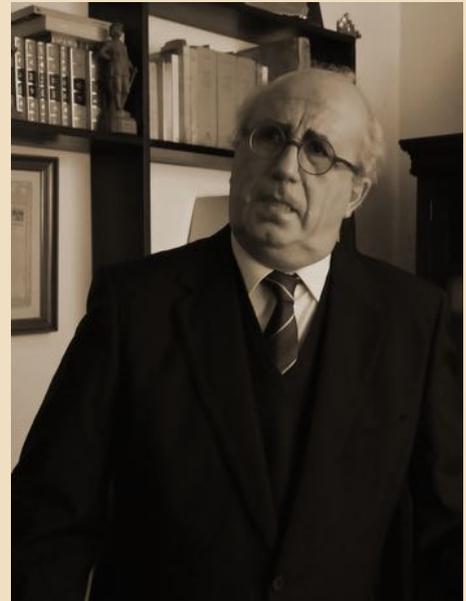


Protagonistas

Juan García de la Coba



Azaña



Enrique Girón



Unamuno



Callejón del Gato



El grupo "**Callejón del Gato**" nace en el IB "Los Pedroches" de Pozoblanco (Córdoba), en 1985, como resultado de la pasión por el teatro que siente un grupo de profesores del centro, entre los que se encuentran **Enrique Girón Irueste** y **Juan García de la Coba**. Ambos, que ya habían participado en la representación de algunas otras obras teatrales importantes como *La zapatera prodigiosa* de Lorca o *Tres sombreros de copa* de Mihura, alcanzan su primer gran éxito en ocasión del montaje y representación de la obra de Ramón María del Valle-Inclán titulada *Luces de bohemia*, cuyo estreno tuvo lugar en la primavera de 1985. Los papeles de personaje-protagonista los representaron Enrique Girón, haciendo de Máximo Estrella, y Juan García de la Coba, interpretando a don Latino de Hispalis y al ministro de Gobernación.

El éxito alcanzado con el montaje de esta obra fue absoluto. El grupo "Callejón del Gato", por aquellos años todavía sin esta denominación, consigue el primer premio del **I Certamen de Teatro Juvenil de Fuente Obejuna**, que por aquel tiempo se celebraba en la localidad cordobesa, famosa por dar título a una de las obras de teatro más conocidas de Lope de Vega.

La obtención de este premio motivó que el grupo tomara un nombre, y a partir de aquel momento pasara a llamarse "**Callejón del Gato**", en homenaje a la obra del escritor gallego.

A partir de 1994, y con el traslado a Málaga de Juan García de la Coba -Enrique Girón Irueste lo había hecho a esta misma ciudad años antes, en el otoño de 1985- el grupo "Callejón del Gato" inicia una nueva etapa, en la que sin desvincularse del todo del medio docente, adquiere un carácter de **grupo independiente**. Hoy, está formado por los miembros cofundadores, ya conocidos, y un tercero, **Raúl Guerrero Gálvez**, que se incorpora a partir del año 2013.



En la actualidad, "Callejón del Gato" se caracteriza por la exclusiva, al menos por ahora, participación de **Enrique Girón** y **Juan García** como actores de las obras montadas -**Raúl Guerrero** se ocupa de los asuntos técnicos, como el sonido y la iluminación-, y por la condición original y de autoría personal del propio Enrique Girón de la mayoría de textos que el grupo representa, como es el caso de la pieza teatral que ahora presentamos: **Entre los hunos y los hotros**. A esta etapa pertenecen títulos como *Entregados*, *Desde el abismo* o *Desemparejados*. De estas tres obras, Enrique es el autor de la primera y de la tercera, y es asimismo el traductor y el adaptador a la escena, bajo el título *Desde el abismo*, de la epístola *De profundis*, que el escritor Oscar Wilde dirigió a su amante, Lord Alfred Douglas, al que llamaba familiarmente "Bosie", desde la cárcel de Reading. También son dignas de tener en cuenta la actuaciones en forma de monólogos, como los interpretados por Enrique Girón, representando a "un viejo profesor", al conferenciante de *Sobre el daño que causa el tabaco* de Antón Chéjov, o a John Ruskin en la adaptación dramática que el propio Enrique Girón hace de la obra *Praeterita*, del escritor inglés de la época victoriana.



Las actuaciones del grupo tienen hoy, fundamentalmente, un fin social, solidario y benéfico. Su colaboración desinteresada no sólo se ciñe a la que anualmente tiene contraída con el Excmo. Ayuntamiento de Málaga, sino también con organizaciones y asociaciones de ámbito local, regional o nacional, que prestan a su vez un servicio desinteresado a diferentes causas. En este sentido, "Callejón del Gato" ha realizado representaciones a favor de entidades como la **Asociación Cordobesa de Esclerosis Múltiple**, la **Asociación Española Contra el Cáncer** o la **Fundación Lions Clubs de España**, la Asociación **APTREA** de Aranjuez o la Asociación "**Despierta**" de Montoro...

Desde agosto de 2019, el grupo está constituido como una **Asociación sin ánimo de lucro** y, como tal está dado de alta tanto en el Registro General de Asociaciones de la Junta de Andalucía como en la Agencia Tributaria de España. Con esta condición, y hasta que la actividad fue interrumpida por las medidas preventivas tomadas para el control de la pandemia de la Covid-19, el grupo participó en varios certámenes teatrales a los que presentó solicitud de participación como el **"III Certamen de teatro aficionado Teatro Algabeño"** de La Algaba (Sevilla), el **"XVII Certamen de Teatro Aficionado Villa de Ardales"** de Ardales (Málaga) o el **"III Certamen de Teatro Aficionado don Bosco"** de Úbeda (Jaén), con la pieza teatral titulada *Terapia, comedia en tres sesiones y un diagnóstico*, del dramaturgo argentino Martín Giner. En el de Ardales, el grupo obtuvo el Premio al Mejor Actor, en la persona de Enrique Girón y en el de Úbeda se alcanzó el éxito absoluto, al conseguir el grupo el **Premio a la Mejor Obra**.



Enrique Girón



Enrique Girón Irueste, (Madrid, 1954) comienza su andadura teatral, como actor, en Granada en 1980 con la obra *Leoncio y Lena* de Georg Büchner. Desde entonces ha participado en numerosos montajes teatrales, entre los que podemos destacar: *Calígula* de A. Camus, *El rey se muere* de Ionesco, *Luces de bohemia* de Valle-Inclán o *¡Ay Carmela!* de Sanchis Sinisterra.

En la década de los ochenta funda en Pozoblanco (Córdoba), junto con Juan García de la Coba, el grupo "Callejón del Gato" poniendo en escena la obra *Luces de bohemia*. En el año 1997 tradujo, codirigió y coprotagonizó *Caso de Oficio* de John Mortimer.

En 2006, participó en *Los árboles mueren de pie* de Alejandro Casona. En 2010, escribe, produce y protagoniza, el cortometraje *El chiste del ascensor* dirigido por David Arévalo. En 2013 refunda en Málaga, junto con Juan García de la Coba, el grupo 'Callejón del Gato' y estrena su obra *Entregados, ¡jóvenes, éramos tan jóvenes!* En mayo de 2014 coprotagoniza *Desde el abismo*, con guion de él mismo, basada en *De Profundis* de Oscar Wilde. Al año siguiente interpreta el monólogo de Anton Chejov *Sobre el daño que causa el tabaco*. En 2016, escribe y coprotagoniza *Desemparejados (Scheisse!)*. En 2018 escribe e interpreta, bajo la dirección de Juan García de la Coba, su monólogo *Yo, Ruskin*. Al año siguiente actúa en *Terapia, comedia en tres sesiones y un diagnóstico* de Martín Giner, obra con la que gana el premio al Mejor Actor en el XVII Certamen de teatro de la Villa de Ardales. En 2020 escribe, durante la pandemia, *Entre los hunos y los hotros* de próxima representación.

Juan García de la Coba



Juan García de la Coba (Montoro, 1955), inicia su labor teatral como director de grupos juveniles en los centros docentes donde desarrolla su actividad profesional. Como tal, dirige -en alguno de los montajes, como el de Pozoblanco (Córdoba), es también actor- *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca. Así lo hace en Madrid, en 1980, Maspalomas (Gran Canaria), en 1983, y Pozoblanco, en 1984.

En 1985, en Pozoblanco, funda con Enrique Girón el grupo **Callejón del Gato**, poniendo en escena la obra *Luces de bohemia*, de don Ramón M^a del Valle-Inclán. En ella interpreta uno de los personajes principales: don Latino de Hispalis, así como el de Ministro de la Gobernación. En 1986, representa el papel de Orgón en *Tartufo*, de Molière. En los siguientes años, y todavía en Pozoblanco, vuelve a su función de director de escena y dirige obras como *Divinas palabras*, de Valle-Inclán, *Las criadas*, de Jean Genet o *La señorita de Trevélez* de Carlos Arniches.

En 1994 se traslada a Málaga y continúa con su labor de formador y de director teatral de grupos juveniles en el centro docente en el que trabaja, el IES "Emilio Prados". Crea el grupo "Afitrión" -del que forma parte el tercer miembro hoy de Callejón del Gato, Raúl Guerrero Gálvez- y dirige obras como *Afitrión*, de Plauto, *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches e *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.

En 1997 coprotagoniza con Enrique Girón *Caso de oficio*, de John Mortimer, y en 2010 interpreta uno de los personajes del cortometraje *El chiste del ascensor*, dirigido por David Arévalo. Desde 2013, y tras la refundación de Callejón del Gato, su actividad teatral corre paralela a la de Enrique Girón, siendo coprotagonista con él en obras como *Entregados*, *Desde el abismo*, *Desemparejados*, las tres del mismo Enrique Girón, o *Terapia*, comedia en tres sesiones y un diagnóstico, del argentino Martín Giner.

Historial en imágenes

Entregados, ¡jóvenes, éramos tan jóvenes!



<https://www.youtube.com/watch?v=RYjFoVaCQtU&feature=youtu.be>



Grupo Callejón del Gato
presenta:

**ENTRE
GA
DOS**

de E. Girón

Sábado 9 de junio de 2018, a las 20:00 horas
Auditorio Joaquín Rodrigo, C.C. Isabel de Farnesio
A beneficio de la Asociación de Alzheimer (AFAL de Aranjuez)

Entrada: 7 euros

Colabora: Ayuntamiento del Real Sitio y
Villa de Aranjuez

Desde el abismo



<https://www.youtube.com/watch?v=-Y7ewLfqIXI&feature=youtu.be>



Desemparejados



<https://www.youtube.com/watch?v=CBpA410jSsq&feature=youtu.be>

GRUPO CALLEJÓN DEL
presenta
"DESEMPAREJADOS"
(Scheisse!) de E. Girón
(Inspirada en "La extraña pareja" de Neil Simon)

Sábado, 15 de octubre, a las 21:00 horas
Teatro Municipal Romero Esteo de Montoro (Córdoba)
A beneficio de la Asociación Cordobesa de Esclerosis Múltiple (ACODEM)

Entrada: 5€ Colabora: Exmo. Ayuntamiento de Montoro



Yo, Ruskin



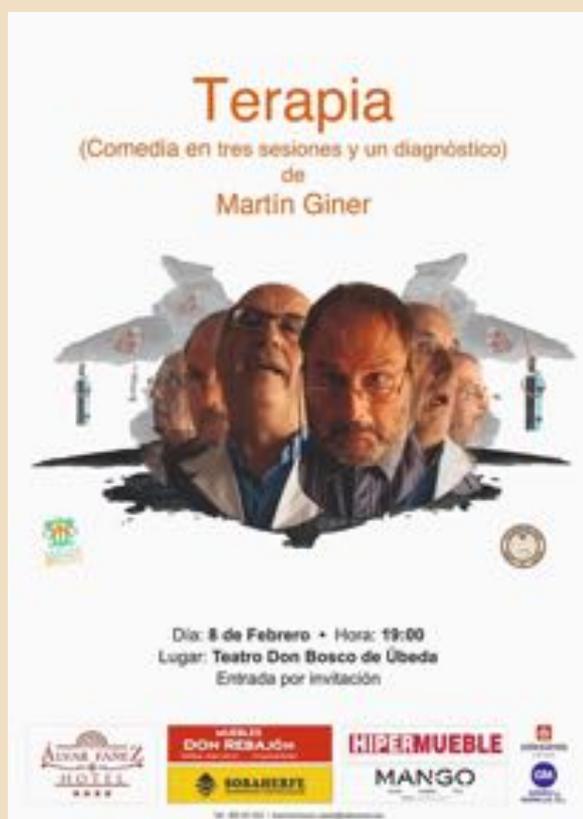
<https://www.youtube.com/watch?v=WnpXqRup4Kw&feature=youtu.be>



Terapia, comedia en tres sesiones y un diagnóstico

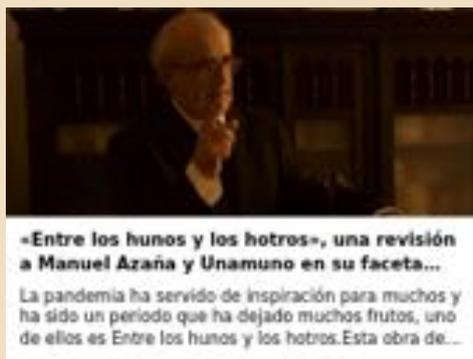


<https://www.youtube.com/watch?v=Pra8k4ttvmM&feature=youtu.be>



Se ha dicho

SidesOut



<https://www.sidesout.com/entre-los-hunos-y-los-hotros-una-revision-a-manuel-azana-y-unamuno-en-su-faceta-mas-humana/>

Asociación Generación del 27

REPRESENTACIÓN TEATRAL: ENTRE LOS HUNOS Y LOS HOTROS DE ENRIQUE GIRÓN

Representación teatral. "Entre los hunos y los hotros" de Enrique Girón, puesta en escena por el Grupo Callejón del Gato.

Martes, 23 de marzo. 19 h.

Salón de actos. Centro Cultural María Victoria Atencia. Calle Ollerías, 34.

El Grupo Callejón del Gato pone en escena un encuentro entre los espíritus de esas dos figuras de nuestra historia y nuestra literatura que son Miguel de Unamuno y Manuel Azaña, terminadas ya la Guerra Civil y sus propias vidas, lo que les permite reexaminar sus conductas existenciales a la luz de los hechos posteriores. En agosto de 1936, Azaña había firmado la segunda destitución de Unamuno como rector de la Universidad de Salamanca por su alineamiento con los sublevados. Frente a él, el vasco arguye la revisión de su postura según los indicios de barbarie en retaguardia que le iban llegando. Una obra innovadora, de gran interés divulgativo en la que se nos exponen las razonadas motivaciones de ambos y cómo aquel diálogo posible quedó apagado por los gritos y descargas de "los hunos y los hotros", como dejó Unamuno escrito en su correspondencia. Ambos autores, pese a sus luces y sombras, dejan prueba de su talla excepcional en este documentado diálogo.

En un marco sobrio, el Grupo Callejón del Gato escenifica esta obra original, Entre los Hunos y los hotros, donde se cede el turno a la palabra y a la confrontación de argumentos provenientes de esas auténticas personalidades del siglo XX, interpretadas por Enrique Girón (autor de la obra) y Juan García de la Caba.

Herminia Luque (escritora)

Emocionantísima, hasta las lágrimas. Soberbias interpretaciones; el triunfo de la inteligencia y de la palabra. Con detalles graciosos también (¡ese quitarse las chaquetas!). Y la Oyarzábal, claro, ahí también. Mi más sincera enhorabuena por esta obra tan solvente (¡con esa economía de medios!) y tan llena de verdad.

ENTRE LOS HUNOS Y LOS HOTROS

Datos de contacto:

Grupo de teatro "Callejón del Gato"
Calle Ingeniero de la Torre Acosta, 1, portal 3, 6º A-4
29007 - Málaga
jgdelacoba@hotmail.com
(0034)627203342, (0034)951382635